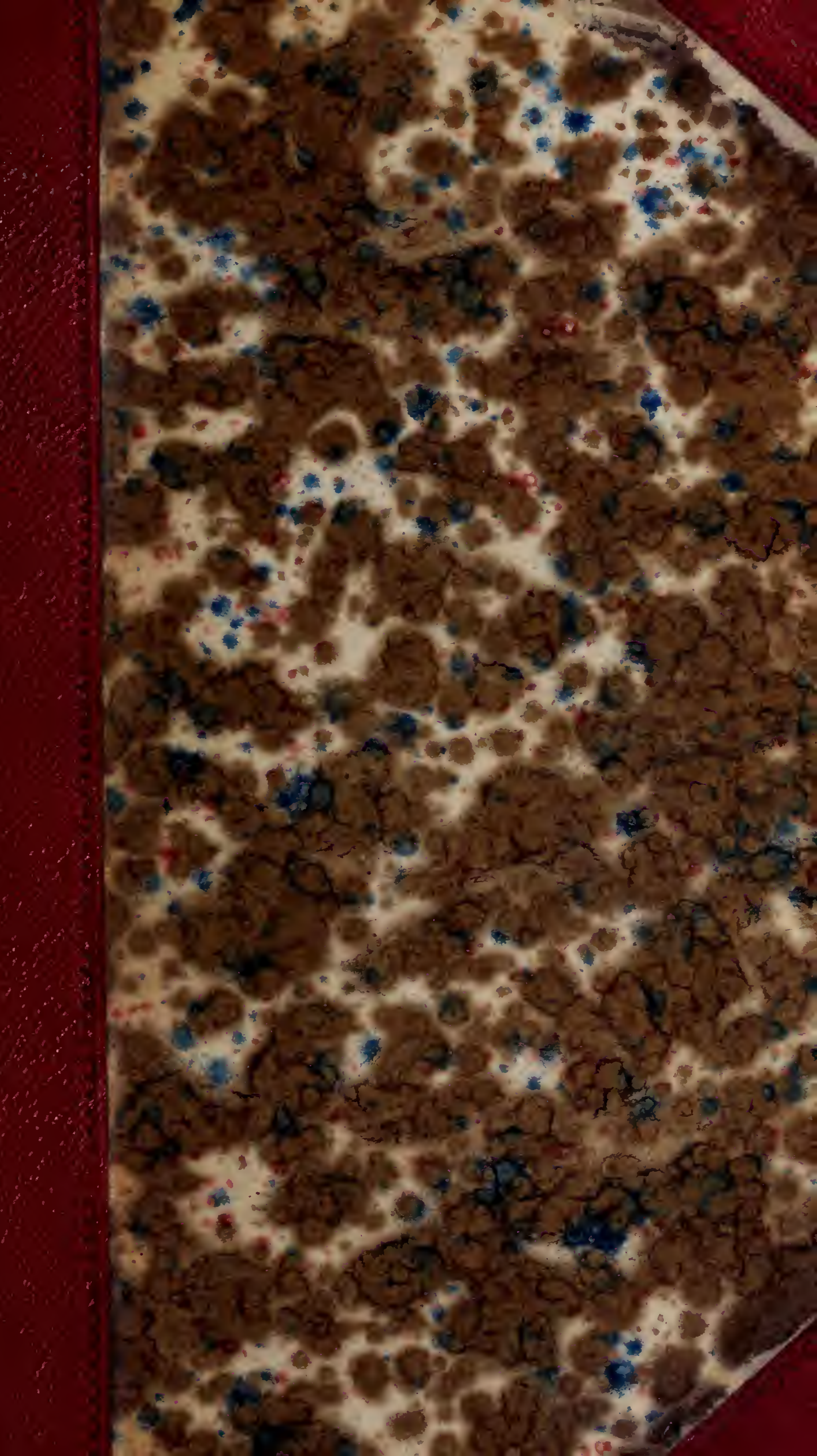



ADDICTUS JURARE IN VERBA
NULLIUS
MAGISTRI
J. S. Phillips

Catalog

der von dem verstorbenen

Herrn Heinrich Schletter

hinterlassenen

Sammlung von Prachtblättern

der neueren Kupferstecherkunst,

meist in seltnen gewählten Abdrücken vor der Schrift

(Epreuves avant la Lettre, d'Artiste et de Remarque),

welche

nebst einem Anhange

ebenfalls schöner Kupferstiche, Kunstvereinsblätter u. s. w.

den 26. März 1855 und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunstauctionslocale

Königstrasse No. 23.

durch Herrn Raths-Proclamator **Förster**

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden sollen.

Leipzig,

Druck von J. B. Hirschfeld.

1855.

In Halberstadt	bei *F. A. Helm.*
- Halle	- *C. Gräger.* — *J. F. Lippert.*
- Hamburg	- *B. S. Berendsohn.* — *Commeter*'sche Kunsthandl. — *Hoffmann & Campe.* — *R. Kuntze.* — Makler *C. Meyer.* — *Perthes, Besser & Mauke.*
- Hannover	- *C. Bachmann.* — *Hahn*'sche Hofbch. — *C. Schrader's* Nachfolger.
- Hildesheim	- *Fincke*'sche Buchhandlung.
- Innsbruck	- *F. Unterberger.*
- Insterburg	- *C. R. Wilhelmi's* Buchhandlung.
- Kiel	- *Th. Klose.* — *Schröder & Co.* — *Schwers*'che Buchh. — Univ.-Buchh.
- Königsberg in Pr.	- *Bon's* Buchhandlung. — *W. Koch.*
- Leyden	- *E. J. Brill.*
- London	- *A. E. Evans & Sohn.* — *D. Nutt.* — *F. Thimm.* — *Williams & Norgate.*
- Lübeck	- *F. Asschenfeldt.* — *von Rohden*'sche Buchhandlung.
- Lüttich	- *Ch. van Marck.*
- Magdeburg	- *E. Bänsch.* — *F. Kägelmann.* — *A. Quednow.* — *L. Schäfer's* Buchhandl.
- Mailand	- *Meiners & Sohn.*
- Mainz	- *C. G. Kunze.* — *V. von Zabern.*
- Manchester	- *D. Veit.*
- Mannheim	- *Artaria & Fontaine.* — *G. Frisch.*
- Minden	- *Keiser & Co.*
- Moskau	- *M. Arlt.*
- München	- *J. Aumüller.* — *F. Gypen.* — *L. Holler.* — *Mey & Widmayer.* — *L. von Montmorillon.* — Antiquar *Dr. G. K. Nagler.* — *H. Wimmer's* Hofkunsth.
- Münster	- *F. Cazin.* — *Theissing*'sche Buchh.
- Neapel	- *A. Detken.*
- Neisse	- *F. Burckhardt.* — *J. Graveur.*
- Neustrelitz	- *G. Barnewitz.*
- Nordhausen	- *F. Förstemann.*
- Nördlingen	- *C. H. Beck*'sche Buchhandlung.
- Nürnberg	- Auct. *J. A. Börner.* — *F. Heerdegen.* — *W. Schmid.*
- Oldenburg	- *F. Schmidt.* — *Schulze*'sche Buch. — *G. Stalling.*
- Ostende	- *M. Kornicker.*

In Paderborn	bei *W. Crüwell.*
- Paris	- *Guichardot.* - *F. Klincksieck.* - *Schulgen & Schwan.* - *E. Tross.* - *Vignères.*
- St. Petersburg	- *Gillis & Co.* — *J. Jssakoff.*
- Posen	- *J. Lissner.* — *E. S. Mittler.*
- Potsdam	- *Riegel*'sche Buchhandlung.
- Prag	- *Calve*'sche B. — *Credner & Kleinbub.* — *Ehrlich's* Buchh. — *Kronberger*'sche Buchh.
- Regensburg	- *F. Pustet.*
- Rendsburg	- *A. Lehmkuhl's* Buchhandlung.
- Reutlingen	- *C. F. Fischer* jun.
- Reval	- *F. Wassermann.*
- Riga	- *J. Deubner.* — *N. Kymmel.*
- Rom	- *J. Spithoever.*
- Rostock	- *Stiller*'sche Hofbuchhandlung.
- Rotterdam	- *A. Bädeker.*
- Schaffhausen	- *Hurter*'sche Buchhandlung.
- Schweidnitz	- *L. Heege.*
- Schwerin	- *Oertzen & Schlöpke.* — *Stiller*'sche Hofbuchhandlung.
- Stade	- *A. Pockwitz.*
- Stettin	- *F. Nagel.*
- Stockholm	- *A. Bonnier.* — *Levertin & Sjöstedt.*
- Stralsund	- *Löffler*'sche Buchhandlung.
- Strassburg	- *Treuttel & Würtz.*
- Straubing	- *Schorner*'sche Buchhandlung.
- Stuttgart	- *A. Liesching & Co.* — *J. Weise.*
- Thorn	- *J. Wallis.*
- Triest	- *H. F. Münster.*
- Tübingen	- *L. F. Fues*'sche Buchhandlung.
- Ulm	- *Stettin*'sche Buchhandlung.
- Utrecht	- *W. F. Dannenfelser.* — *Kemink & Sohn.*
- Varel	- *H. T. Victors.*
- Venedig	- *H. F. Münster.*
- Verona	- *H. F. Münster.*
- Warschau	- *H. Natanson.*
- Weimar	- *W. Hoffmann.*
- Wien	- *Artaria & Co.* — *S. Bermann's Ww. & Sohn.* — *C. Gerold & Sohn.* — *J. Klang.* — *Lechner's* Un.-B. — *Prandel & Meyer.* — *J. Schratt.*

In Wiesbaden bei *C. W. Kreidel.*
- Würzburg - Antiquar *B. J. Matthes.*
- Zürich - *Füssli & Co.* — *Meyer & Hanisch.*
- Zwickau - *Richter*'sche Buchhandlung.

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler *Börner,*
- - - *P. del Vecchio,*
- Antiquar *Wm. Drugulin,*
- Proclamator *Förster,*
- Cassirer *Engel,*
- Buchhändler *H. Fritzsche,*
- - - *H. Hartung,*
- - - *K. F. Köhler,*
- - - *Kössling,*
- - - *C. H. Reclam,*
- Kunsthändler *L. Rocca,*
- Buchhändler *O. A. Schulz,*
- - - *F. Voigt,*
- - - *L. Voss,*
- - - *T. O. Weigel,*

und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder der hiesigen Kunstauctionen sind gedruckte *Versteigerungspreislisten* zu haben.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während siebzig Jahren Käufer und Verkäufer Leipzigs Auctionen schenkten, beruht zunächst auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

I. Französische Stecher.

C. C. BERVIC.

1. Laocoon. Nach der berühmten antiken Gruppe von Agesander, Polidorus und Athenadorus von Rhodus. Gestochen zu dem Musée des Antiques von Bouillon. f.

Erster Abdruck vor aller Schrift, selbst vor dem Namen des Künstlers. (Épreuve d'Artiste.) Aus Friedländer's Sammlung für circa 85 Thaler erstanden. Von grösster Seltenheit. Auf Blendrahmen aufgespannt, um in Rahmen gefasst zu werden.

J. BLANCHARD, père.

2. La Descente de Croix. Die Kreuz-Abnehmung nach dem berühmten Bilde von P. P. Rubens in der Cathedrale zu Antwerpen. gr. f.

Abdruck vor der Schrift, bloss mit den leichten Namen der Künstler und der Adresse. Auf Chines. Papier und mit der Stempelnummer 54. Ladenpreis 120 Francs.

3. Portrait von Murillo. Se ipse p. f.

Abdruck vor der Schrift, bloss mit dem mit der Nadel gerissenen Namen des Künstlers. (Épreuve d'Artiste.) Auf Chines. Papier.

4. Elisabeth de Bourbon. P. P. Rubens p. f.

Wie das vorhergehende. (Épreuve d'Artiste.)

A. BLANCHARD, fils.

5. Jésus Christ. Brustbild in Bordure. P. Delaroche p. f.

Vor der Schrift auf Chines. Papier.

6. L'Ange Gabriel. Brustbild. Idem p. f.

Vor der Bordure, vor aller Schrift und auf Chines. Papier. (Épreuve d'Artiste.) Vom Künstler selbst bleistiftlich mit seinem Namen bezeichnet. Ladenpreis 75 Francs.

7. Christus Remunerator. Et statuet oves quidem a dextris suis, haedos autem a sinistris. S. Matth. Ch. XXV. v. 33. A. Scheffer p. qu. f.

Vor der Schrift und auf Chines. Papier. Ladenpreis 80 Francs. Gegenstück zum Christus Consolator von H. Dupont.

A. BRIDOUX.

8. Vierge aux Candelabres. Raphael p. f.

Vor aller Schrift und auf Chines. Papier. (Épreuve d'Artiste.) Ladenpreis 160 Francs.

9. Louis Philippe. Kniestück. F. Winterhalter p. gr. f.

Vor der Schrift und auf Chines. Papier. Ladenpreis 60 Francs.

A. BUTAVAND.

10. La Vierge au Coussin vert. A. de Solario p. Gestochen für die Société des Amis des Arts de Lyon. 4.

Auf Chines. Papier. Selten.

COLLIERS.

11[a]. Ecce Homo. B. Murillo p. kl. f.

Vor aller Schrift und auf Chines. Papier. (Épreuve d'Artiste.) Ladenpreis 40 Francs.

J. CORNILLET.

11[b]. Leçon d'Anatomie. Die Vorlesung des Professor Tulpius. Rembrandt p. Mezzotinto. qu. f.

Vor aller Schrift. (Épreuve d'Artiste.) Ladenpreis 60 Francs.

ERIN CORR.

12. Christ expirant. Der sterbende Christus am Kreuz. P. P. Rubens p. f.

Vor der Schrift, bloss mit dem mit der Nadel gerissenen Namen des Stechers, mit der Stempelnummer 50 und auf Chines. Papier. (Épreuve d'Artiste.) Ladenpreis 100 Francs.

J. COUSIN.

13. Mater dolorosa. B. Murillo p. f.

Vor aller Schrift und auf Chines. Papier. (Épreuve d'Artiste.) Ladenpreis 80 Francs.

A. B. DESNOYERS.

14. La Vierge au Donataire, dite de Foligno. Raphael p. gr. f.

Vor der Schrift, d. h. mit Nadelschrift. Mit dem Stempel der beiden antiken Köpfe. Aus Professor Ackermann's Sammlung.

15. La belle Jardinière. Idem p. f.

Vor der Schrift, bloss mit dem Namen des Kupferstechers. Von grösster Seltenheit. Aus der Sammlung von M. Thorel in Paris für 600 Francs erstanden.

16. Ste. Cathérine d'Alexandrie. Idem p. f.

Vor der Schrift, d. h. mit Nadelschrift.

17. Bélisaire. F. Gérard p. f.

Vor der Schrift, d. h. vor der Dedication, bloss mit den Namen der Künstler, mit dem Stempel der beiden antiken Köpfe und vom Künstler selbst bleistiftlich bezeichnet: Épreuve curieuse et magnifique. C. Desnoyers. Aus der Sammlung von M. Thorel für 320 Francs erstanden.

V. DESCLAUX.

18. L'Assassinat du Duc de Guise aux États de Blois. Die Ermordung des Herzogs von Guise. P. Delaroche p. Mezzotinto. qu. imp. f.

Vor der Schrift. Ladenpreis 160 Francs.

HENRIQUEL DUPONT.

19. 3 Bl. Hémicycle du Palais des Beaux-Arts. Grosse allegorisch-historische Composition mit Portraits der grössten Künstler aller Zeiten in ganzen Figuren. P. Delaroche p. In 3 Bl. qu. imp. f.

Abdrücke vor aller Schrift und auf Chines. Papier. (Épreuves d'Artiste.) Ladenpreis 600 Francs.

20. Christus Consolator. A. Scheffer p. qu. f.

Vor aller Schrift und auf Chines. Papier. (Épreuve d'Artiste.) Gegenstück zu Christus Remunerator von Blanchard. Ladenpreis 350 Francs.

21. Cromwell, beim Sarge Carls I. P. Delaroche p. Mezzotinto. qu. f.

Vor aller Schrift. (Épreuve d'Artiste.) Ladenpreis 80 Francs.

R. ESTEVE. (Spanier.)

22. Frappement du Rocher. Moses tränkt das Volk in der Wüste. B. Murillo p. Schmal qu. roy. f.

Vor der Schrift, bloss mit den mit der Nadel gerissenen Namen der Künstler und auf Chines. Papier. Vom Stecher selbst bleistiftlich mit seinem Namen bezeichnet. Aus der Sammlung von M. Thorel für 330 Francs erstanden.

J. FAUCHERY.

23. Portrait von Mona Lisa, genannt la Joconde. L. da Vinci p. f.

Vor aller Schrift (Épreuve d'Artiste), aus derselben Sammlung.

FONTAINE.

24. Edith au Col de Cygne, retrouvant le Corps de Harold. H. Vernet p. gr. qu. f.

Vor aller Schrift, bloss mit dem mit der Nadel gerissenen Namen des Stechers.

F. FORSTER. (Aus Neufchâtel.)

25. La Vierge au Basrelief. L. da Vinci p. f.

Vor der Schrift, bloss mit den Namen der Künstler, vor der Bedeckung des Unterleibes des Kindes, mit der Stempelnummer 35, und auf Chin. Papier. Das Chines. Papier hat sich etwas gehoben, was durch neues Aufziehen leicht beseitigt werden kann. Erstehungspreis 75½ Thaler.

26. La Vierge et l'Enfant Jésus de la Galérie d'Orléans. (Später bei Aguado und jetzt bei M. B. Delessert.) Raphael p. f.

Vor der Schrift, bloss mit den mit der Nadel gerissenen Namen der Künstler, und mit der Stempelnummer 102.

27. La Vierge à la Légende. Raphael p. f.

Vor der Schrift, bloss mit den leicht gestochenen Namen der Künstler, der Stempelnummer 23 und auf Chines. Papier. Ladenpreis 150 Francs.

28. Ste. Cécile. P. Delaroche p. gr. f.

Vor aller Schrift (Épreuve d'Artiste). Das Aeussere des breiten Papierrandes etwas schmutzig und rissig. Preis 300 Francs.

29. Les trois Graces. Raphael p. roy. 4.

Vor der Schrift, bloss mit den leicht gestochenen Namen der Künstler, mit der Stempelnummer 21. Aus Professor Ackermann's Sammlung.

30. Dasselbe.

Vor aller Schrift, bloss mit dem mit der Nadel gerissenen Namen des Stechers in der Mitte des Unterrandes, mit der

Stempelnummer 3, vom Künstler mit seinem Namen bleistiftlich bezeichnet, und auf Chinesisch Papier. Aus den Sammlungen von Revil und Thorel, und aus letzterer für 261 Francs erstanden.

31. Uranie. Raphael p.

Vor der Schrift, bloss mit den leicht gestochenen Namen der Künstler, auf Chines. Papier, und vom Stecher bleistiftlich bezeichnet: à Monsieur Bitault (Peintre de paysages) membre de l'Institut son très respectueux et affectioneux F. Forster. Aus der Sammlung von M. Thorel. Links ein Bruch.

32. Raphael à 15 ans. Raphael p. f.

Vor der Schrift, bloss mit der Stempelnummer 77.

A. FRANÇOIS.

33. Napoléon aux Alpes. P. Delaroche p. roy. f.

Vor der Schrift, bloss mit den Namen der Künstler und auf Chines. Papier, auch vom Stecher mit seinem Namen bleistiftlich bezeichnet. Ladenpreis 120 Francs.

34. Enfance de Pic de la Mirandole. Mutter mit Kind. P. Delaroche p. f.

Ebenso, und auf Chines. Papier. Ladenpreis 50 Francs.

35. Mignon et son Père. A. Scheffer p. f.

Ebenso, und auf Chines. Papier. Ladenpreis 60 Francs.

36. Titien. Se ipse p. f.

Vor aller Schrift, bloss mit den mit der Nadel gerissenen Namen der Künstler, auf Chines. Papier (Épreuve d'Artiste), und vom Stecher bleistiftlich bezeichnet: à Mr. Aristide Louis son devoué camerade Alph. François. Das Papier braun und unten etwas rissig. Ladenpreis 60 Francs.

37. Michel-Ange Buonarotti. Se ipse p. f.

Vor aller Schrift, bloss mit den Künstlernamen in Nadelschrift, und auf Chines. Papier. Ladenpreis 60 Francs.

JULES FRANÇOIS.

38. Pelerins sur la Place St. Pierre à Rome. P. Delaroche p. qu. f.

Vor der Schrift und auf Chines. Papier. Ladenpreis 80 Francs.

H. GARNIER.

39. Napoléon à Wagram. Napoleon entblösst sein Haupt vor den eskortirten gefangenen Oesterreichern, nach dem bewundernswürdigen Gemälde von H. Bellangé in der Schletter'schen Gallerie. Mezzotinto. qu. roy. f.

Vor aller Schrift, bloss mit den Künstlernamen in Nadelschrift, und auf Chines. Papier. Ladenpreis 60 Francs.

F. GIRARD.

40. Les saintes Femmes sortant du Tombeau du Christ. A. Scheffer p. In Kreide-Manier. f.

Abdruck vor der Schrift, und auf Chines. Papier.

J. P. M. JAZET und E. JAZET.

41. Abraham renvoie Agar. H. Vernet p. Mezzotinto, wie die folgenden Blätter. roy. f.

Vor der Schrift. Ladenpreis 80 Francs.

42. Elieser et Rebecca. Idem p. roy. f.

Ebenso. Ladenpreis 80 Francs.

43. Le Marchand d'Esclaves. Idem p. E. Jazet sc. roy. f.

Ebenso. Ladenpreis 80 Francs.

44. Un Rêve de Bonheur. Unterhaltung im Freien von Personen beiderlei Geschlechts in antiker Kleidung. D. Papety p. qu. imp. f.

Ebenso. Ladenpreis 120 Francs.

45. Baptême sous la Ligne. E. Biard p. qu. roy. f.
Bis zum Stichrand beschnitten.

46. Le mauvais Sujet et sa Famille. F. Grenier p. qu. f.
Unten und oben bis zum Plattenrand beschnitten.

47. Chasse aux Lions dans le Désert. H. Vernet p. gr. qu. f.
Vor der Schrift. Ladenpreis 100 Francs.

48. Chasse aux Sangliers, dans la pleine de Sahara. Idem p. gr. qu. f.
Ebenso. Ladenpreis 100 Francs.

49. La Retraite, Algérie 1837. Ein Araber auf dem Rückzuge schiessend. Idem p. f.
Ebenso.

50. Le Rappel du Conscrit. Aus der Folge: la Vie d'un Soldat. H. Bellangé p. gr. qu. f.
Vor der Schrift. Ladenpreis 50 Francs.

51. La Marche forcée. Ebendaher. Idem p. gr. qu. f.
Ebenso. Ladenpreis 50 Francs.

52. Le Champ de Bataille. Ebendaher. Idem p. gr. qu. f.
Ebenso. Ladenpreis 50 Francs.

53. Depart pour le Carroussel. H. Vernet p. roy. f.
Vor der Schrift. Ladenpreis 100 Francs.

54. Pont d'Arcole. Idem p. gr. qu. f.
Vor aller Schrift. Ladenpreis 90 Francs.

55. 2 Bl. Batailles de Jéna und de Wagram. H. Vernet p. gr. qu. f.

Vor der Schrift. Das Papier des einen Blattes bräuner. Ladenpreis 80 Francs.

56. 2 Bl. Première Campagne und Retraite de Constantine. Idem p. gr. f.

Vor der Schrift. Ladenpreis 120 Francs.

57. Portrait équestre de Louis Napoléon Bonaparte. Derselbe mit seinen zwei Adjutanten zu Pferd. Idem p. gr. f.

Vor der Schrift. Ladenpreis 60 Francs.

J. N. LAUGIER.

58. Le Zéphyr. P. P. Prud'hon p. Gestochen für die Société des Amis des Arts. f.

Bis zum Plattenrand beschnitten.

N. LECOMTE.

59. La Sainte Famille, dite la Perle. Raphael p. gr. f.

Abdruck vor aller Schrift, und mit den weissen runden Stellen auf dem Rande der Wiege, auch auf Chines. Papier. (Épreuve de Remarque.) Ladenpreis 240 Francs.

A. LEFEVRE.

60. Jeanne d'Arragon. Raphael p. f.

Abdruck vor aller Schrift, bloss mit dem mit der Nadel gerissenen Namen des Künstlers, und auf Chines. Papier. (Épreuve d'Artiste.)

C. LORICHON.

61. La Ste. Famille, dite à la Bénédiction. Raphael p. gr. f.

Vor der Schrift. Ladenpreis 80 Francs.

ARISTIDE LOUIS.

62. 2 Bl. Mignon. Aus Göthe's Wilhelm Meister. A. Scheffer p. f.

Vor der Schrift, auf Chines. Papier, mit der Stempelnummer 104. Ladenpreis 80 Francs.

63. Innocence. Mädchen mit Lamm. In Greuze's Manier und mit bewundernswürdiger Zartheit gestochen. Oval kl. f.

Vor aller Schrift, vor der Bordüre, mit der Stempelnummer 17 und auf Chines. Papier. Vom Künstler selbst mit seinem Namen bleistiftlich bezeichnet. (Épreuve d'Artiste.) Ladenpreis 160 Francs.

64. Portrait de l'Empereur Napoléon. Fast Kniestück. P. Delaroche p. f.

Abdruck vor aller Schrift und auf Chines. Papier. (Épreuve d'Artiste.) Ladenpreis 200 Francs.

65. Portrait de Paul Delaroche, peintre d'histoire. Brustbild. Se ipse p. f.

Vor aller Schrift und auf Chines. Papier. Ladenpreis 30 Francs.

ACHILLE MARTINET.

66. Vierge à l'Oiseau. Raphael p. f.

Abdruck vor der Schrift, bloss mit den mit der Nadel gerissenen Namen der Künstler und mit dem Stempel des Künstlers, auch auf Chines. Papier. Ladenpreis 160 Francs.

67. Charles I. Carl I., von Cromwell'schen Soldaten verhöhnt. P. Delaroche p. gr. qu. f.

Vor der Schrift und auf Chines. Papier. Ladenpreis 100 Francs.

68. Dasselbe Blatt.

Vor aller Schrift, bloss mit dem gerissenen Namen des

Künstlers in der Mitte des Randes, und auf Chines. Papier. (Épreuve d'Artiste.) Aus der Sammlung von M. Thorel. Ladenpreis 200 Francs.

69. Dasselbe Blatt.

Eine noch frühere Épreuve d'Artiste, selbst vor dem gerissenen Namen. Vom Künstler selbst handschriftlich bezeichnet: Épreuve du dernier Essai. Martinet.

70. Le dernier Moment du Comte Egmont. L. Gallait p. qu. f.

Vor der Schrift, und auf Chines. Papier. Ladenpreis 21 1/2 Thaler.

ALPHONSE MARTINET.

71. Douleur partagée. Junges Weib mit zwei Hunden in einer Landschaft sitzend. A. de Dreux p. Mezzotinto. gr. qu. f.

Vor der Schrift. Ladenpreis 40 Francs.

72. Seul au Rendez-vous. Junge Dame zu Pferd in einer Landschaft. Idem p. Mezzotinto. qu. roy. f.

Vor der Schrift. Ladenpreis 60 Francs.

P. MERCURJ.

73. Moissonneurs dans les Marais Pontins. L. Robert p. qu. f.

Frühester Abdruck vor der Schrift, im Unterrande liest man bloss, und zwar mit Nadelschrift: P. Mercurj dis. e inc. in Parigi 1831. Er ist selbst vor den Worten unten am Plattenrande: imprimé par Chardon ainé. (Épreuve d'Artiste.) Dieser fast einzige Abdruck ist zwar von weniger Kraft als die Probedrücke von Chardon auf Chines. Papier, zeichnet sich aber durch seine zarte Klarheit besonders in den Köpfen aus. Aus der Sammlung von Thorel für 361 Francs erstanden.

74. Ste. Amélie. P. Delaroche p. kl. f.

Vor aller Schrift, bloss mit den Namen der Künstler in Nadelschrift, und auf Chines. Papier. (Épreuve d'Artiste.) Ladenpreis 175 Francs.

75. Christophe Colomb. Brustbild. kl. 4.

Vor aller Schrift, bloss mit dem geritzten Namen des Künstlers, und auf Chines. Papier. (Épreuve d'Artiste.) Ladenpreis 40 Francs.

76. T. Tasso. Brustbild. 8.

Chinesisch Papier.

Z. PRÉVOST.

77. Noce de Cana. P. Veronese p. Das ausserordentlich reiche Gemälde mit einer Menge Portraits befindet sich im Louvre. qu. imp. f.

Abdruck vor aller Schrift, und auf Chines. Papier. (Épreuve d'Artiste.) Ladenpreis 400 Francs.

78. Les Pècheurs de l'Adriatique. L. Robert p. Mezzotinto, wie die folgenden Blätter. gr. qu. roy. f.

Abdruck vor aller Schrift, bloss mit den geritzten Namen der Künstler in der Mitte des Unterrandes, und auf Chines. Papier. (Épreuve d'Artiste.) Preis 150 Francs.

79. L'Improvisateur Napolitain. Idem p. gr. qu. roy. f.

Ebenso und Gegenstück zum Vorigen. Preis 150 Francs.

80. Napolitaine pleurant sur les Ruines de sa Maison. Idem p. gr. qu. f.

Vor aller Schrift, und auf Chines. Papier. Preis 40 Francs.

81. Musique. Affenconzert. F. Descamp p. qu. f.
Vor der Schrift.

H. PRUD'HOMME.

82. Les Enfants d'Edouard. P. Delaroche p. gr. qu. f.

Abdruck vor aller Schrift, bloss mit den mit der Nadel gerissenen Namen der Künstler und mit der Stempelnummer 5, auch mit dem Stempel des Stechers. Der Abdruck ist von bläulichem Tone, wenig klar, und die dunkeln Stellen russig. Preis 150 Francs.

J. T. RICHOMME.

83. La Sainte Famille, genannt die grosse heilige Familie Franz I. Raphael p. Gestochen zu dem Musée Royal de Louis XVIII., eine Fortsetzung des Musée Napoléon. f.

Abdruck vor aller Schrift, bloss mit dem mit der Nadel gerissenen Namen des Stechers, und auf Chines. Papier. Aus der Sammlung von M. Debois und der von M. Thorel. Erstehungspreis 216 Francs.

84. Dieselbe, in grösserem Format; angefangen von Richomme und vollendet von C. M. F. Dieu.

Abdruck vor aller Schrift, mit dem weissen Knopfe auf dem Schilde der Sandale der Jungfrau Maria, und auf Chines. Papier. (Épreuve de Remarque.) Preis 232 Francs.

J. ROLLET.

85. Cours en Trainau. Russischer Officier im Schlitten. H. Vernet p. Mezzotinto. gr. qu. f.

Vor der Schrift. Ladenpreis 60 Francs.

A. V. SIXDENIERS.

86. Ste. Cécile. P. Delaroche p. Mezzotinto, wie die folgenden. f.

Vor aller Schrift.

87. L'Acordée de Village. J. B. Greuze p. qu. roy. f.

Vor der Schrift. Ladenpreis 100 Francs.

88. Arrestation de Charlotte Corday. H. Scheffer p. gr. qu. f.

Vor der Schrift. Ladenpreis 50 Francs.

89. Les Funérailles du Général Marceau. Nach dem trefflichen Gemälde von F. Bouchot in der Schletter'schen Gallerie. gr. qu. roy. f.

Abdruck vor aller Schrift, bloss mit den mit der Nadel gerissenen Namen der Künstler. (Épreuve d'Artiste.) Ladenpreis 80 Francs.

Nachfolgende aus dem bekannten Gallerieweke des M. Aguado. Sämmtlich vor der Schrift und auf Chines. Papier. Aus der Sammlung des M. Thorel.

90. Echelle de Jacob. B. Murillo p. Kernott sc. qu. f.

91. La Lutte de Jacob. Idem p. M. Louise Pannier sc. qu. f.

92. La Descente de Croix. G. Spagnoletto p. Gelée sc. f.

93. L'Enfant Jésus sur les Dégrés du Temple. C. Dolce p. E. Conquy sc. f.

94. La Vierge et l'Enfant Jésus. B. Murillo p. Dieu sc. 4.

95. La Ste. Famille. P. Battoni p. Blanchard sc. gr. 4.

96. La Vierge aux Anges. B. Murillo p. Nargeot sc. f.

97. St. Michel terrassant le Démon. Raphael p. Geillé sc. f.

98. St. Jérôme. D. Dominichino p. Leroux sc. qu. f.

99. St. François d'Assise. B. Murillo p. Z. Prévost sc. f.

100. Martyre de St. Laurent. G. Spagnoletto p. Masson sc. qu. f.

101. Ste. Cathérine. C. Dolce p. E. Conquy sc. 4.

102. Mort de St. François. A. Correggio p. Z. Prévost sc. qu. f.

103. Ste. Cécile. D. Dominichino p. E. Conquy sc. qu. f.

104. St. Pierre d'Alcantara. J. Zurbaran p. A. Masson sc. 4.

105. St. Jérôme. G. Spagnoletto p. Z. Prévost sc. f.

106. St. Giles devant le Pape. B. Murillo p. Tavernier sc. qu. f.

107. St. Diégo devant la Croix. B. Murillo p. J. Cousin sc. qu. f.

108. Spartacus. D. Dominichino p. A. Blanchard sc. f.

109. Paysans endormis dans une Étable. Rembrandt p. Mauduit sc. qu. f.

110. La Charité. L. Giordano p. Laugier sc. f.

111. La petite Paysanne. B. Murillo p. Blanchard sc. gr. 4.

112. Le petit Paysan. Idem p. A. Blanchard sc. gr. 4.

113. L'Enfant Jésus et St. Jean Baptiste. P. P. Rubens p. Joubert sc. qu. f.

114. Ulisse abordant à l'Ile des Phéaciens. P. P. Rubens p. Aubert sc. qu. f.

115. Jacob chez Laban. B. Murillo p. Kernott sc. qu. f.

116. Vue prise d'Andalouse. J. Francisquito p. Aubert père sc. f.

II. Englische Stecher.

J. L. ATKINSON.

117. Society of Friends. Zwei Pferdeköpfe, aus dem Stalle blickend, und zwei Tauben. J. F. Herring p. Mezzotinto. Rund gr. f.

Vor aller Schrift, und auf Chines. Papier. (India-Proof before Letters.) Gegenstück zu Pharao-Horses von C. W. Weis. Ladenpreis 3 £ 3 Sh.

T. O. BARLOW.

118. Luther burning the Bull of Excommunication, 1520. C. A. De Val p. Mezzotinto. qu. roy. f.

Vor aller Schrift, und auf Chines. Papier. (India-Proof before Letters.) Ladenpreis 7 £ 7 Sh.

J. BELLIN.

119[a]. The Salutation. Römische Frauen mit Kindern und Mönche. C. L. Eastlake p. Mezzotinto. qu. roy. f.

Vor aller Schrift und auf Chines. Papier. (Artist's India-Proof.) Ladenpreis 10 £ 10 Sh.

J. BURNET.

119[b]. The School. D. Wilkie p. qu. roy. f.

Vor der Schrift und auf Chines. Papier, bloss mit den mit der Nadel gerissenen Namen der Künstler. (India-Proof before Letters.) Ladenpreis 5 £ 5 Sh.

S. COUSINS.

120. Christ weeping over Jerusalem. Christus mit seinen Jüngern bei Jerusalem. C. L. Eastlake p. Mezzotinto. qu. roy. f.

Vor der Schrift, bloss mit den mit der Nadel gerissenen Namen der Künstler, vor der Bordure und auf Chines. Papier. (India-Proof before Letters.) Ladenpreis 10 £ 10 Sh.

121. The Royal Family. Königin Victoria mit Prinz Albert und ihren Kindern. F. Winterhalter p. Mezzotinto.. qu. roy. f.

Vor der Schrift, bloss mit den Künstlernamen in Nadelschrift, und auf Chines. Papier. (Artist's Proof, India.) Ladenpreis 15 £ 15 Sh.

G. T. DOO.

122. Italian Pilgrims coming in Sight of Rome. C. L. Eastlake p. qu. roy. f.

Vor der Schrift, bloss mit den geritzten Namen der Künstler, und auf Chines. Papier. (India-Proof before Letters.) Ladenpreis 12 £ 12 Sh.

C. FOX.

123. The Queen's first Council. Königin Victoria, dem Staatsrath präsidirend. D. Wilkie p. Mezzotinto. gr. qu. roy. f.

Vor aller Schrift und auf Chines. Papier. (Artist's Proof, India.) Ladenpreis 15 £ 15 Sh.

124. The Poacher's Bothy. Wilddieb, einen Hirsch zerlegend. E. Landseer p. Mezzotinto. qu. f.

Vor der Schrift und auf Chines. Papier. (Artist's Proof, India.) Ladenpreis 4 £ 4 Sh.

125. How to get the Deer home. Schottischer Jäger bei erlegtem Hirsch. Idem p. T. Landseer sc. Ebenso. qu. f.

Ebenso. Ladenpreis 4 £ 4 Sh.

126. Waiting for the Deer to rise. Schottländischer Jäger auf dem Anstande. Idem p. R. Robinson sc. Ebenso. qu. f.

Ebenso. Ladenpreis 4 £ 4 Sh.
Vorstehende drei Blätter bilden Gegenstücke.

W. GREATBACH.

127. Der Herzog von Wellington, in ganzer Figur unter einem Portale stehend. W. Salter p. gr. f.

Vor der Schrift, bloss mit den mit der Nadel gerissenen Namen der Künstler. (Proof.) Ladenpreis 6 £ 6 Sh.

C. HAGHE.

128. Stag's Head. Hirsch-Kopf. E. Landseer p. Lithographirt, braun gedruckt und auf Chines. Papier. gr. f.

F. HOLL.

129. Griseldis. Landmädchen bei einem Ziehbrunnen. A. Ellmore p. gr. f.

Vor der Schrift, bloss mit den geritzten Namen der Künstler. (Proof before Letters.)

W. HOLL.

130. Gleaner. Schnitterin. W. P. Frith p. gr. f.

Ebenso und auf Chines. Papier. (Proof before Letters.) Gegenstück zum Vorigen.

E. LANDSEER.

131. 16 Bl. Studien von Thieren, meist mit landschaftlicher Umgebung, Jagdscenen und dergleichen. In verschiedenem Format.

Auf Chines. Papier. Vom berühmten Meister selbst radirte Folge, in einem Portefeuille mit der Aufschrift: Etchings of Edwin Landseer. 1848. gr. f.

TH. LANDSEER.

132. Lunce. Hundekopf. E. Landseer p. Radirt und Mezzotinto, wie die folgenden Blätter. Rund f.

Vor aller Schrift und auf Chines. Papier. (Proof before Letters.)

133. The Lion Dog from Malta. Zwei Hunde. Idem p. qu. f.

Vor der Schrift, bloss mit leichter Nadelschrift und auf Chines. Papier. (Proof before Letters.)

134. Laying down the Law. Der Hund als Gesetzgeber, von vielen anderen Hunden umgeben. Idem p. qu. roy. f.

Vor der Schrift, bloss mit Nadelschrift, und auf Chines. Papier. (India-Proof before Letters.) Ladenpreis 8 £ 8 Sh.

135. Alexander and Diogenes. Hunde bei einer Tonne. Idem p. qu. roy. f.

Vor aller Schrift und auf Chines. Papier. (India-Proof before Letters.) Ladenpreis 8 £ 8 Sh.

136. Eos. The Property of Prince Albert. Windhund. Idem. p. gr. qu. f.

Vor der Schrift, bloss mit Nadelschrift, und auf Chines. Papier. (India-Proof before Letters.)

137. Dignity and Impudence. Zwei Hunde in einer Hütte. Idem p. roy. f.

Mit Nadelschrift. (Proof.)

138. A distinguished Member of the human Society. Idem p. qu. f.

Mit Nadelschrift. (Proof.) Ladenpreis 3 £ 3 Sh.

139. Three Members of the Temperance Society. Drei Pferde-Köpfe bei einem Wassertroge. J. F. Herring p. qu. roy. f.

140. The Return from the Warren. Ein Knabe auf einem Pony und Hunde. E. Landseer p. gr. f.

Vor der Schrift, bloss mit Nadelschrift, und auf Chines. Papier. (India-Proof before Letters.)

141. 2 Bl. Spaniel and Pheasant, und Retriever by Woodcock. Zwei Hunde mit erlegtem Geflügel. E. Landseer p. gr. f.

Vor aller Schrift und auf Chines. Papier. (India-Proof before Letters.) Ladenpreis 8 £ 8 Sh.

142. The Stag at Bay. Ein von Hunden in's Wasser getriebener Hirsch bei Ungewitter. Idem p. gr. qu. roy. f.

Mit Nadelschrift und auf Chines. Papier. (India-Proof.) Ladenpreis 5 £ 5 Sh.

143. The Drive of Deer. Ein Rudel Hirsche und zwei Jäger im schottischen Hochlande. Idem p. gr. qu. roy. f.

Vor der Schrift, bloss mit den geätzten Namen der Künstler, und auf Chines. Papier. (Proof before Letters.) Ladenpreis 12 £ 12 Sh.

144. 3 Bl. Deer stalkers. Erlegte Hirsche. E. Landseer p. f.

Chines. Papier. Ladenpreis 4 £ 4 Sh.

C. G. LEWIS.

145. Return from Stalking. Rückkehr von einer schottischen Jagd. E. Landseer p. Der kleinere Stich. Schmal qu. f.

Vor der Schrift, bloss mit Nadelschrift, und auf Chines. Papier. (India-Proof.) Ladenpreis 1 £.

146. Macaw, Love birds, Terrier and Spaniel Pappy. Zwei Hunde bei einem Papagey. E. Landseer p. gr. f.

Vor der Schrift, bloss mit Nadelschrift, und auf Chines. Papier. (India-Proof.)

147. The Random Shot. Erlegter Hirsch und sein Junges im Schnee. E. Landseer p. qu. roy. f.

Vor der Schrift und auf Chines. Papier. (India-Proof before Letters.) Ladenpreis 6 £ 6 Sh.

148. Roebuck and Rougehounds. Hunde bei einer erlegten Gemse. E. Landseer p. f.

Vor aller Schrift und auf Chines. Papier. (India Artist's Proof.)

149. The Retriever. Ein Hund bei erlegtem Hasen und Geflügel. E. Landseer p. gr. qu. f.

Vor der Schrift, bloss mit Nadelschrift. (Proof before Letters.) Ladenpreis 6 £ 6 Sh.

150. Three Hunters. Drei Jagdpferde in einer Landschaft. E. Landseer p. qu. roy. f.

Vor der Schrift, bloss mit Nadelschrift, und auf Chines. Papier. (India-Proof before Letters.) Ladenpreis 8 £ 8 Sh.

151. The Cover Hack. Englisches Jagdpferd und Hunde bei einem Stalle. E. Landseer p. qu. roy. f.

Vor aller Schrift. (Artist's Proof.) Ladenpreis 10 £. 10 Sh.

152. The Shoeing. (The Smith's Forge.) Hufschmidt, ein Pferd beschlagend. E. Landseer p. roy. f.

Vor aller Schrift, und auf Chines. Papier. (India-Proof before Letters.) Ladenpreis 8 £ 8 Sh.

153. The Meeting of Wellington and Blucher on the Evening of the Victory at Waterloo. Zusammenkunft von Wellington und Blücher nach der Schlacht von Waterloo. T. J. Barker p. Mezzotinto. qu. imp. f.

Vor der Schrift, und auf Chines. Papier. (India-Proof before Letters.) Ladenpreis 12 £ 12 Sh.

A. LUCAS.

154. More frightened than hurt. Ein Fuchs im Fangeisen. J. Bateman p. gr. qu. roy. f.

Vor der Schrift, bloss mit Nadelschrift. Ladenpreis 4 £ 4 Sh.

G. MAILE.

155. The Flight of Henrietta Maria. Die Königin Henriette Maria mit ihren Begleiterinnen auf der Flucht. P. Delaroche inv. C. Béranger p. Mezzotinto. gr. f.

Vor der Schrift, bloss mit den Namen der Künstler. Ladenpreis 32 Francs.

J. RICHARDSON JACKSON.

156. Otter and Salmon. Fischotter mit Fisch bei einem Wasserfall. E. Landseer p. Mezzotinto. gr. qu. roy. f.

Vor der Schrift, bloss mit Nadelschrift, und auf Chines. Papier. (India-Proof before Letters.) Ladenpreis 8 £ 8 Sh.

J. H. ROBINSON.

157. Napoleon and the Pope. Die Unterredung Napoleons mit dem Papst. D. Wilkie p. gr. f.

Vor der Schrift, bloss mit Nadelschrift, und auf Chines. Papier. (India-Proof before Letters.) Ladenpreis 6 £ 6 Sh.

H. T. RYALL.

158. My Dog. Hundekopf im Schilfe. E. Landseer p. f.

Chines. Papier. Ladenpreis 1 £ 1 Sh.

159. My Horse. Pferdekopf. Idem p. f.

Ebenso, und Gegenstück zum Vorigen.

160. The Halte. Abgestiegener Jäger, welcher mit einem Mädchen spricht. R. Anstell und W. P. Frith p. Radirt und Mezzotinto. roy. f.

Vor der Schrift, und auf Chines. Papier. (India-Proof before Letters.) Ladenpreis 8 £ 8 Sh.

161. The Combat. Zwei kämpfende Hirsche. R. Anstell p. Radirt und Mezzotinto. gr. qu. roy. f.

Vor der Schrift, bloss mit Nadelschrift, und auf Chines. Papier. (India-Proof before Letters.) Ladenpreis 6 £ 6 Sh.

162. The Death of the Stag. Von Hunden überfallener Hirsch. Idem p. Ebenso. gr. qu. roy. f.

Ebenso. Gegenstück zum Vorigen. Ladenpreis 6 £ 6 Sh.

LUMB STOCKS.

163. The Rubber. Kartenspieler. T. Webster p. gr. f.

Mit Nadelschrift, und auf Chines. Papier. (India-Proof.) Ladenpreis 4 £ 4 Sh.

C. W. WEISS.

164. Pharao Horses. Drei Pferdeköpfe. J. F. Herring p. Radirt und Mezzotinto. Rund gr. f.

Vor der Schrift, bloss mit Nadelschrift, und auf Chines. Papier. (India-Proof before Letters.) Gegenstück zu Atkinson's Society of Friends.

J. T. WILLMORE.

165. Return from Deer Stalking. Rückkehr von einer schottischen Jagd. E. Landseer p. Grosser Stich. Schmal qu. imp. f.

Vor der Schrift, bloss mit Nadelschrift, und auf Chines. Papier. (India-Proof before Letters.) Ladenpreis 10 £ 10 Sh.

III. Deutsche Stecher.

J. BAL. (Belgischer Künstler.)

166. La Tentation de St. Antoine. L. Gallait p. qu. f.

Vor der Schrift, bloss mit den Namen der Künstler, und auf Chines. Papier.

L. A. CLAESSENS. (Belgischer Stecher.)

167a. La Descente de Croix. Die berühmte Abnehmung vom Kreuz von P. P. Rubens in der Cathedrale zu Antwerpen. roy. f.

Vor aller Schrift. Aus der Sammlung von M. Thorel für 212 Francs erstanden.

H. EICHENS.

167[b] 2 Bl. Jésus Christ, und Ste. Madelène. Halbfiguren. A. Scheffer p. Mezzotinto. f.

Vor der Schrift, bloss mit Nadelschrift. Ladenpreis 32 Francs.

J. FELSING.

168. Die Verlobung der heil. Catharina. A. Correggio p. f.

Abdruck vor aller Schrift. Erstehungspreis 18 Rthlr.

169. Il Suonatore di Violino. Raphael p. f.

Erstehungspreis 6 Thaler.

J. KELLER.

170. Die heilige Dreieinigkeit, mit den Heiligen St. Maurus, St. Placidus etc. Raphael p. qu. roy. f.

Vor der Schrift, bloss mit Nadelschrift, und auf Chines. Papier. Der breite Papierrand etwas brüchig. Ladenpreis 30 Thaler.

171. Die Himmelskönigin. E. Deger p. f.

Vor aller Schrift, und vor der ausgeführten Glorie, wovon nur 4 Exemplare existiren. Erstehungspreis 33 Thaler 15 Ngr.

E. MANDEL.

172. Der Italienische Hirtenknabe. L. Pollack p. f.

Mit Nadelschrift und dem Namen des Druckers Bougeard, auch auf Chines. Papier. Erstehungspreis 25 Thaler.

173. La Vedova. Das Italienische Fischerweib mit ihrem Kinde. L. Robert p. f.

Vor der Schrift, bloss mit Nadelschrift, und auf Chin. Papier. Ladenpreis 60 Francs.

J. DE MARÉES. (Niederländischer Künstler.)

174. Mise au Tombeau. Die Grablegung nach Tizian's berühmtem Bilde im Louvre. qu. f.

Vor aller Schrift, bloss mit dem Wappen, und auf Chines. Papier. (Épreuve d'Artiste.) Ladenpreis 160 Francs.

H. MERZ.

175. Die Zerstörung Jerusalems. W. v. Kaulbach inv. qu. imp. f.

Vor der Schrift, bloss mit den Namen der Künstler, und auf Chines. Papier. Ladenpreis 10 Friedrichsd'or.

F. MÜLLER.

176. La Madonna di San Sisto. Raphael p. roy. f.

Vor aller Schrift, auch vor den Heiligenscheinen, wovon nur fünf Exemplare existiren sollen; daher von grösster Seltenheit und jetzt fast einzig. Mit ½ bis 1 Zoll Papierrand ausserhalb des Plattenrandes. Aus den Sammlungen von Revil und Thorel, und aus letzterer für 2550 Francs erstanden.

177. Johannes der Evangelist in Entzückung. D. Dominichino p. f.

Mit Nadelschrift (la Lettre ouverte, avant la Lettre). Mit 1 Zoll Papierrand ausserhalb des Plattenrandes. Aus der Sammlung von Thorel für 795 Francs erstanden.

H. SAGERT.

178. Portrait von Jenny Lind. Kniestück. E. Magnus p. Mezzotinto. f.

Vor der Schrift, und auf Chines. Papier.

E. E. SCHÄFFER.

179. 3 Bl. Die Einführung der Künste durch das Christenthum, nebst der Germania und Italia. Ph. Veit p. gr. qu. f. und f.

Vor aller Schrift, selbst vor den Bordüren, und auf Chines. Papier. (Épreuve d'Artiste.)

M. STEINLA.

180. Der Kindermord. Raphael inv. qu. f.

Vor aller Schrift, und auf Chines. Papier.

J. C. ULMER.

181. Madonna mit dem grünen Kissen. A. Solario p. f.

Vor aller Schrift. Etwas braun, und bis zum breiten Plattenrand beschnitten.

J. W. F. WITTHÖFT.

182. Io und Jupiter. Mit einer Bordüre. A. Correggio p. Mezzotinto. f.

IV. Italienische Stecher.

P. ANDERLONI.

183. Giudizio di Salomone. Das Urtheil des Salomo. Date illi infantem vivum etc. Raphael p. gr. f.

Vor der Schrift. Erstehungspreis 45 Thaler.

184. Die Madonna del Paseggio in einer Landschaft. Raphael p. gr. f.

Vor der Schrift, bloss mit Nadelschrift, und auf Chines. Papier. Ladenpreis 35 Thaler.

185. Christus und die Ehebrecherin. Tizian p. gr. qu. f.

Vor aller Schrift, und mit den weissen Blumen. (Épreuve de Remarque.) Aus den Sammlungen von M. Debois und M. Thorel, aus welcher letzteren es für 310 Francs erstanden wurde.

L. CALAMATTA.

186. Françoise de Rimini. Aus Dante. A. Scheffer p. qu. f.

Vor der Schrift, bloss mit den mit der Nadel geritzten Namen der Künstler, und auf Chines. Papier, auch mit der eingezeichneten Nummer 6. Ladenpreis 120 Francs.

187. Dasselbe Blatt.

In noch früherem Abdruck, die Namen der Künstler in Punkten gestochen, auch auf Chines. Papier, und mit der eingeschriebenen Nummer 20. Ladenpreis 200 Francs.

188. Die Todtenmaske Napoleon's. f.

Vor der Schrift, bloss mit dem geritzten Namen des Künstlers. Aus der Sammlung des M. Thorel für 60 Francs erstanden.

189. Portrait von F. Guizot. Halbfigur. P. Delaroche p. f.

Mit Nadelschrift, und auf Chines. Papier. Ladenpreis 100 Francs.

S. JESI.

190. Vierge à la Vigne. P. Delaroche p. f.

Vor der Schrift, bloss mit den Künstlernamen, und auf Chines. Papier. Ladenpreis 50 Francs.

191. Léon X., oder der Papst mit den beiden Cardinälen. Raphael p. gr. f.

Vor aller Schrift, und mit dem weissen Hemdknöpfchen. (Épreuve de Remarque.) Vom Meister selbst bleistiftlich bezeichnet: Épreuve d'Essai avec le bouton blanc. Ladenpreis 600 Francs.

G. LONGHI.

192. Sposalizio, oder die Verlobung der Jungfrau Maria. Raphael p. roy. f.

Vor der Schrift, d. h. bloss mit dem vierzeiligen italienischen Verse und den Künstlernamen. Aus der Barth'schen Sammlung. Erstehungspreis 219 Thaler.

193. Die heilige Familie. Ego mitto etc. Raphael p. f.

Vor aller Schrift, bloss mit dem ganz klein geritzten Namen des Stechers.

194. Die Magdalena des Correggio. qu. f.

Vor aller Schrift, bloss mit den ganz klein geritzten Namen der Künstler, und auf Chines. Papier. Aus den Sammlungen von M. Debois und M. Thorel, aus welcher letzteren es für 531 Francs erstanden worden ist.

R. MORGHEN.

195. Die Transfiguration. Et transfiguratus est ante eos. Raphael p. roy. f.

Vor der Schrift, bloss mit der vorstehenden Bibelstelle und den Namen der Künstler. Aus den Sammlungen von M. Debois und M. Thorel, aus welcher letzteren es für 910 Francs erstanden worden ist.

196. Das Abendmahl des L. da Vinci. qu. roy. f.

Vor der Schrift, bloss mit dem Wappen und der Dedication, sowie den Namen der Künstler in Nadelschrift. Aus den Sammlungen von M. Debois (2030 Francs) und M. Thorel, in welcher es für 1930 Francs erstanden worden ist. Mit 1½ Zoll Papierrand. Jedenfalls einer der schönsten Abdrücke, welche von diesem Chef-d'Oeuvre existiren.

197. Madonna mit dem Kinde. Parce somnum rumpere. Tizian p. qu. f.

Mit der englischen Adresse. Aus Hillig's Sammlung.

198. Der Herzog von Moncada zu Pferd, genannt der Cavalier. A. van Dyck p. gr. f.

Vor der Schrift, bloss mit dem Wappen und der Dedication, sowie den Künstlernamen in Nadelschrift. Aus den Sammlungen von M. Debois und M. Thorel, aus welcher es für 331 Francs erstanden wurde.

A. PERFETTI.

199. La Natività della beata Vergine Maria. Die Geburt der Maria. A. del Sarto p. qu. roy. f.

Vor der Schrift, bloss mit dem Wappen und den Künstlernamen in Nadelschrift.

200. Sibylla Persica. G. Reni p. 4.

C. PORPORATI.

201. Das Mädchen mit dem Hunde. La petite Fille au Chien. J. B. Greuze p. f.

Vor der Schrift. Aus der Sammlung von M. Thorel für 205 Francs erstanden. Oben bis an den Stichrand abgeschnitten, und das Ganze mit neuem Plattenrand versehen.

N. SCHIAVONI.

202. Assunta est Maria in Coelum. Gaudent Angeli. Nach Tizian's berühmtem Bilde in der Akademie von Venedig. roy. f.

Mit Nadelschrift. (Lettre grise, avant la Lettre.) Ladenpreis 300 Francs. Mit einigen Druckfalten, welche jedoch beseitigt werden können.

P. TOSCHI.

203. Ruhe in Egypten, genannt Madonna della Scodella. A. Correggio p. roy. f.

Bloss mit der angegebenen, und zwar mit der Nadel gerissenen Schrift, sowie den Künstlernamen, auch auf Chines. Papier. (Lettre grise, avant la Lettre.) Ladenpreis 230 Francs.

204. Madonna della Tenda. Raphael p. f.

Vor der Schrift, d. h. bloss mit der angegebenen Schriftzeile in Nadelschrift und den Künstlernamen, auch auf Chines. Papier.

V. Kunstvereinsblätter.

Leipziger.

205. Verbrecher in der Kirche. W. Heine p. F. Hanfstängl lith. gr. qu. f.

Chines. Papier.

206. Kampf der Sachsen und Franken. W. Kaulbach inv. J. Thäter sc. gr. qu. f.

Bis zum Plattenrand beschnitten.

207. Die Lautenspielerin. A. Dräger p. J. Felsing sc. f.

Chines. Papier.

208. Dasselbe Blatt.

Ebenso. Mit weniger breitem Papierrande.

209. Das lesende Mütterchen. J. Wickenberg p. L. Sichling sc. f.

Chines. Papier.

210. Dasselbe Blatt. Ebenso.

211. Erlkönig. B. Neher p. E. Schäffer sc. qu. f.

Chines. Papier.

212. Dasselbe. Ebenso.

213. Dasselbe.

214. Dasselbe.

215. Dasselbe.

216. Dasselbe.

217. Verlobungsscene an der Normännischen Küste. H. Ritter p. L. Zöllner lith. gr. qu. f.
Im breiten Papierrande links etwas rissig.

218. Dasselbe. Ebenso.

219. Dasselbe.

220. Dasselbe. Etwas beschmutzt.

221. Mutter mit dem Kinde in der Küche. E. Meyerheim p. F. Grundmann sc. Mezzotinto. f.

222. Dasselbe.

223. Die Heimkehr des Landwehrmannes. A. Richter p. G. Koch lith. gr. qu. f.
Chines. Papier.

224. Dasselbe.

225. Dasselbe.

226. Dasselbe.

227. Dasselbe.

228. Hirsche in einer Schneelandschaft. F. W. Wegener del. J. G. Flegel sc. qu. f.
Holzschnitt. Chines. Papier.

229. Dasselbe.

230. Dasselbe.

231. Dasselbe.

232. Dasselbe.

Dresdner.

233. Schloss Limburg an der Lahn. J. Pulian p. C. Peschek sc. f.

234. Die Wiedertäufer in Münster. J. C. Bähr p. F. Hanfstängl lith. qu. f.
Chines. Papier.

235. Scheheresade, Mährchen erzählend. E. Jacobs p. Idem lith. qu. f.
Chines. Papier. Mit wenig Papierrand.

236. 2 Bl. Die Giebelfelder am Hoftheater zu Dresden. E. Rietschel inv. F. Lange sc. Schmal qu. roy. f.
Brüchig und bis zum Plattenrand beschnitten.

237. Strandscene. R. Jordan p. G. Weinhold lith. qu. roy. f.
Chines. Papier. Etwas brüchig.

238. Ritter Curth's Brautfahrt. M. Schwind p. J. Thäter sc. gr. f.

239. Der Verbrecher aus verlorener Ehre. W. Kaulbach del. C. Gonzenbach sc. gr. qu. f.

240. 2 Bl. Scenen aus der Genofeva und Rübezahl. L. Richter del. et sc. f.
Radirt. Chines. Papier.

241. Wer nicht liebt Wein, Weiber und Gesang etc. J. Metz p. L. Zöllner lith. gr. qu. f.
Chines. Papier.

242. Die Grablegung Christi. F. Overbeck del. J. Keller sc. qu. f.

Chines. Papier.

243. Die nächtliche Hora. M. Hauschild p. C. Hahn lith. gr. f.

Tondruck auf Chines. Papier. Der Rand etwas unrein und brüchig.

Frankfurter.

244. 3 Bl. Die Einführung der Künste in Deutschland durch das Christenthum. Nebst den beiden Seitenbildern, der Germania und Italia. Mit Randverzierungen. P. Veit p. E. Schäffer sc. gr. qu. f. u. f.

Chines. Papier. Ein wenig brüchig.

245. St. Thomas. P. Veit inv. E. Schäffer sc. f.

Chines. Papier.

246. Die Bergpredigt. E. Steinle del. C. Hahn lith. gr. f.

Chines. Papier.

247. Die Mährchenerzählerin. Idem del. F. Hanfstängl lith. Tondruck. gr. qu. f.

248. Der Falkensteiner Ritt. Mit Randbildern. M. Schwind p. A. Göbel sc. f.

249. Die vier Kirchenväter und die heilige Jungfrau. Moretto p. C. Wildt lith. gr. f.

250. Das Mährchen von dem Rhein und dem Müller Radlauf. E. Steinle del. C. Kappes sc. qu. f.

Hannöverscher.

251. Joseph's Traumdeutung vor Pharao. P. Cornelius inv. S. Amsler sc. qu. f.

Bis zum Plattenrand beschnitten und brüchig.

252. 2 Bl. Scenen aus Ritter Toggenburg. C. Nilson p. H. Lödel sc. f.

253. Judith. J. Mengelberg p. F. Hanfstängl lith. f.

Ohne Plattenrand.

254. Papst Gregor VII. und Graf Cencius. J. Schrader p. J. Giere lith. qu. f.

Brüchig.

255. Mandolinenspielerin. E. Graefle p. Joubert und Jouanin sc. Mezzotinto. f.

Etwas brüchig.

256. Griechisches Blumenmädchen. A. Riedel p. L. Schöninger galvanograph. gr. f.

VI. Diverse Lithographien.

257. Der Kirchgang. E. Meyerheim p. Feckert und Haun fec. gr. f.

Chines. Papier. Ladenpreis 4 Thaler.

258. Das Mährchen von Prinz Carneval und Prinzessin Fastnacht, oder Maskenfest der Künstler zu München 1846. Grosse und reiche Arabeske. A. Creling inv. J. Eberhardt fec. Tondruck. roy. f.

259. Le Bourgemestre Six chez Rembrandt. J. Leys p. J. Mouilleron fec. gr. f.

Chines. Papier.

260. 2 Bl. Aphrodite und Flora. Girodet Trioson p. Das Gemälde der Aurora befindet sich in der Schletter'schen Sammlung. J. Dassy und Aubry Lecomte fec.

Ersteres beschnitten.

261. Löwenangriff. Prinz Raden Saleh p. F. Grünewald fec. qu. f.

Chines. Papier. Der Rand fleckig.

262. Portrait von P. Delaroche. Halbfigur. E. B. Kietz p. F. Sell fec. f.

Chines. Papier.

263. 2 Bl. Charlotte Corday und Lola Montez. Brustbilder. Lafosse und Lassalle fec. Tondrücke. gr. f.

264. Mater Dolorosa. C. Dolce p. G. Wolff fec. f.

265. Münchener Mädchen. C. Engel p. H. Kohler fec. f.

Ohne Plattenrand.

266. Das jüngste Gericht. P. P. Rubens p. Aus der Pinakothek, wie die folgenden. C. Piloty fec. Tondruck. roy. f.

267. Die Eberjagd. P. P. Rubens und F. Snyders p. J. Wölffle fec. gr. qu. f.

Tondruck auf Chines. Papier.

268. 2 Bl. Der Morgen und der Abend. F. Wynants p. Idem fec. gr. qu. f.
Chines. Papier.

Nachfolgende aus dem bekannten schönen Dresdner Gallerie werke von deutschen und französischen Künstlern lithographirt. Leipzig, Wunder. Sämmtlich auf Chines. Papier und vor aller Schrift.

269. David mit dem Haupte Goliath's. D. Feti p. f.
Der Rand etwas gebräunt.

K 270. Joseph und Potiphar's Weib. C. Cignani p. f.

271. Der Streit der Kirchenväter. Dosso Dossi p. gr. f.

272. Die büssende Magdalena. A. van der Werff p. f.

273. Ostade in seiner Werkstatt. A. v. Ostade p. f.

K 274. Venus. Palma Vecchio p. qu. f.

275. Der Raub des Ganymed. Rembrandt p. f.

276. Die Schlacht bei dem alten Schlosse. Ph. Wouwerman p. qu. f.

277. Die Schweinsjagd. P. P. Rubens und F. Snyders p. gr. qu. f.

278. Der Judenkirchhof. J. Ruysdael p. qu. f.

VII. Diverse Kupferstiche.

279. Die Madonna mit der Nelke. Raphael p. F. Boulanger sc. f.

Verschnitten.

280. Le premier Devoir des Mères. Raphael p. (Richtiger die Madonna mit dem grünen Kissen nach A. Solario.) J. Vangelisti sc. f.

Braun.

281. Agar und Abraham. G. Netscher p. L. M. Halbou sc. Aus der Galérie du Palais Royal. 4.

282. L'Enfant Jésus. B. Murillo p. R. Graves sc. Stahlstich. 8.

Brüchig.

283. Johannes der Täufer. G. Reni p. A. H. Payne sc. 4.

Vor der Schrift. Mit einem Risse.

284. Johannes der Täufer, schreibend. Brustbild. G. Reni p. Das Gemälde sonst im Cabinet de Reynst, jetzt in der Schletter'schen Gallerie. Gepunzt. f.

Verschnitten.

285. Dasselbe. H. Schmidt sc. 4.

Vor der Schrift.

286. Der Evangelist Johannes. D. Dominichino p. F. Bahmann sc. Stahlstich. f.

287. Friedrich der Grosse in der Schlacht bei Leuthen. Mit Randbildern. C. F. Schultz del. C. Deucker sc. Stahlstich. gr. qu. f.

Das Papier unrein.

288. 2 Bl. Gisela, und St. Goar's Predigt. J. Becker und J. A. Sonderland inv. X. Steifensand sc. Stahlstiche. qu. f.

289. Sklavenloskauf auf einem Schiffe. P. Biard p. Galérie historique de Versailles. Burdet sc. qu. f. Aetzdruck.

290. 2 Bl. Venus und Adonis, und Psyche und Amor. F. de Boisfremond p. J. Mécou sc. Punktirt. qu. f.

Vor der Schrift. Ohne Plattenrand.

291. Nymphen von Satyrn belauscht. F. Boucher p. P. Aveline sc. f.

Neuer Abdruck, der Schriftrand zugelegt.

292. Tanzende und andere Bauern bei der Schenke. D. Teniers inv. Radirt. qu. f.

Später Druck.

293. Cavaliers en bonne Fortune. J. van Loo p. J. Houbraken sc. 4.

Neuer Abdruck.

294. 3 Bl. Une Tragédienne, la Toilette, und la Surprise. Frauen-Halbfiguren. J. Dubufe p. Maile und Reynolds sc. Mezzotinto. f.

295. 6 Bl. Theils liegende, theils sitzende Frauen. Halbfiguren. L'Attente, Innocence, Le Roman,

Coquetterie, Regrets, Souvenir. Dubufe und Pages inv. Maile, Sixdeniers und Reynolds sc. Mezzotinto. qu. f.

296. Mr. Lambdon. T. Lawrence p. Mezzotinto. f.

Ohne des Stechers Namen.

297. Portrait von F. Kücken. E. B. Kietz del. C. A. Schuler sc. Stahlstich. f.

Auf Chines. Papier. Das Papier fleckig.

298. Radetzky's Monument. Nach C. Rubens' Idee von J. und E. Max modellirt, in Erz auszuführen beschlossen vom Kunstverein für Böhmen. J. Zitek sc. Stahlstich. f.

Chines. Papier.

299. Kunstblatt des Gustav-Adolph-Vereins. Lithographirt von O. Speckter. f.

300. 2 Bl. Ansichten des Doms von Mailand und des Friedensbogens ebenda. C. G. Rimoldi del. D. Lantini sc. Radirt und colorirt. gr. qu. f.

VIII. Kupferwerke.

301. Entwürfe zu den Fresken der Friedhofshalle in Berlin. Von Dr. Peter v. Cornelius. In 13 Blättern, incl. Titel und Dedication. Leipzig. qu. roy. f.

Ausgabe No. 1 vor der Schrift, und auf Chines. Papier. Ladenpreis 36 Thaler.

302. Wilhelm v. Kaulbach's Wandgemälde im Treppenhause des neuen Museums zu Berlin. Gestochen von E. Eichens, L. Jacoby und A. Hoffmann. 1. Lieferung, in 3 Blättern. Berlin 1853. qu. roy. f.

Vor der Schrift. Ladenpreis 14 Thaler.

303. Die historischen Fresko-Gemälde in den Arkaden des Königlichen Hofgartens zu München, in 16 Bildern. Lithographien, nach den Originalen in Farben ausgeführt. München, bei J. M. Hermann.

Die Blätter aufgezogen und in einen Folioband gebunden.

304[a—d.] Die Gallerie Pitti. Tableaux, Statues, Bas-Reliefs et Camées de la Galérie de Florence et du Palais Pitti, dessinés par Wicar, Peintre, et gravés sous la Direction de C. L. Masquelier, Ex-pensionnaire de l'Académie de France à Rome; avec les Explications, par Mongez, Membre de l'Institut de France, Classe des Sciences et des Arts. 4 Tomes. A. Paris, chez Lacombe et Masquelier. 1789. 1814. f.

Zweite Abdrücke, auf Chines. Papier, selten. Die Blätter nicht beschnitten und in vier Mappen gelegt.

305. Dasselbe. Neue Ausgabe. Lieferung 1—21. Paris, chez Didot. 1853. f.

IX. Kupferstichmappen.

306. Eine Mappe im grössten Format von englischer Leinwand mit Leder-Rücken und Ecken, und Atlas-Einschlägen.

307. Eine dergleichen.
Ebenso.

308. Eine dergleichen.
Ebenso.

309. Ein grosser Folioband mit braunem Papier zum Dazwischenlegen von Kupferstichen.

Ganz Leder mit Gold.

310. Ein etwas kleinerer.
Ebenso.

311. Ein noch kleinerer.
Ebenso.

Anhang.

Kupferstiche.

Sämmtlich vorzügliche gewählte Abdrücke.

A. BLANCHARD.

312. Der Engel Gabriel. P. Delaroche p. Oval f.

Mit reichen Bordüren. Vor der Schrift, bloss mit den Namen der Künstler. Ladenpreis 30 Francs.

A. CARON.

313. Faust voyant Marguérite pour la première fois. A. Scheffer p. gr. f.

Vor der Schrift, bloss mit den Namen der Künstler, und mit der Stempelnummer 69. Ladenpreis 72 Francs.

314. Dasselbe schöne Blatt.

Ebenso, mit der Stempelnummer 96, und auf Chines. Papier. Ladenpreis 90 Francs.

F. FORSTER.

315. Portrait des Königs Friedrich Wilhelm III. von Preussen. Brustbild mit Umgebung. F. Gérard p. f.

Mit offener Schrift, und den Namen der Künstler.

A. FRANÇOIS.

316. Portrait des Michel Angelo Buonarroti. Se ipse p. f.

Auf Chines. Papier.

F. JOUBERT.

317. Penserosa. Reich gekleidetes junges Mädchen mit Tambourin. F. Winterhalter p. f.

Vor der Schrift, bloss mit den Namen der Künstler, und auf Chines. Papier.

E. MANDEL.

318. La Vedova. Das Fischerweib mit ihrem Kinde. L. Robert p. f.

Vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler, und auf Chines. Papier.

319. Portrait der Königin Elisabeth von Preussen. J. Stieler p. f.

Mit Nadelschrift.

M. STEINLA.

320. Die berühmte Madonna di San Sisto des Raphael in der Dresdner Gallerie. roy. f.

Vor aller Schrift, mit der im Unterrande radirten Figur

der Muse, und dem Portrait des Künstlers, auch mit dessen Stempel. (Épreuve d'Artiste.) Ebenso schön als selten.

321. Die berühmte Madonna mit dem Bürgermeister Meyer und seiner Familie, nach H. Holbein. roy. f.

Vor der Schrift, bloss mit dem Wappen und den geritzten Namen der Künstler. Vom Drucker Felsing als fünfter Abdruck bleistiftlich bezeichnet. Ebenso.

FR. WEBER.

322. Napoleon mit seinem Kinde. F. Steuben p. f.

Vor der Schrift, bloss mit den Namen der Künstler, der Stempelnummer 193, und auf Chines. Papier.

J. DE FREY.

323. Die Darstellung im Tempel. Rembrandt p. Radirt. f.

Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift.

Kupferstiche.

J. FELSING.

324. Die Lautenspielerin. A. Dräger p. f.

Leipziger Kunstvereinsblatt. Auf Chines. Papier.

C. HALDENWANG.

325. 4 Bl. Die berühmte Folge der Tageszeiten. Claude Lorrain p. gr. qu. f.

Capitalfolge in schönen Abdrücken, meist mit der Adresse des Meisters.

J. KELLER.

326. Die Grablegung Christi. F. Overbeck p. Dresdner Kunstvereinsblatt. f.

Chines. Papier.

A. MAURIN.

327. Rembrandt et sa Femme. Se ipse p. Dresdner Gallèrie. Lithographirt. f.

Mit zwei kleinen Wurmstichen und knapp beschnitten.

W. SCHUBERT.

328. Christuskopf. G. Reni p. Lithographirt. f.

Fleckig.

L. SICHLING.

329. Das lesende Mütterchen. P. Wickenberg p. Leipziger Kunstvereinsblatt. f.

Chines. Papier.

A. ZINGG.

330. Landschaft mit Wasserfall und Tempel. Radirt und in Sepia ausgeführt. kl. qu. f.

Nachfolgende gute Stahlstiche sind Blätter des Payne'schen Kunstvereins zu Leipzig.

331. Mutterliebe. C. Vogel p. D. J. Pound sc. f.

332. Die Novize. J. Petzel p. J. L Raab sc. f.

333. Götz von Berlichingen vor dem Rathe zu Heilbronn. O. Gennerich p. A. Schultheiss sc. qu. f.

334. Badende Mädchen. C. Piloty p. D. J. Pound sc. f.

335. Andacht im Gebirge. P. Voltz p. F. de Jahrlieb sc. f.

336. Das Brautpaar. J. Kaltenmoser p. F. Sonnenleuter sc. f.

337. Der Schmuck. F. Piloty p. J. L. Appold sc. qu. f.

338. Fraternité. Kind mit Hunden. F. Beaume p. J. Witthoeft sc. Mezzotinto. f.

339. Die scheidende Mutter. C. Piloty p. A. H. Payne sc. Radirt und Mezzotinto. qu. f.

Kunstvereinsblätter.

Eine reiche Sammlung.

Braunschweiger.

340. Der Tod des Herzogs Friedrich Wilhelm von Braunschweig in der Schlacht bei Quatre-Bras, am 16. Juni 1815. D. Monten p. C. Kratz lith. gr. qu. f.
Chines. Papier.

341. Neapolitanische Fischer-Familie. A. Riedel p. G. Lüderitz sc. Mezzotinto. qu. f.

342. Die Neapolitanerin. Idem p. H. Sagert sc. Ebenso. qu. f.
Im oberen breiten Papierrande ein Riss.

343. Sancta Caecilia. C. Dolce p. F. Knolle sc. f.

Dresdner. (Sächsischer.)

344. Der Verbrecher aus verlorener Ehre. W. Kaulbach p. C. Gonzenbach sc. gr. qu. f.

345. Ritter Curth's Brautfahrt. M. Schwind p. J. Thäter sc. gr. f.

346. Des Räubers Reue. F. Gonne p. F. Hanfstängl lith. gr. qu. f.

Chines. Papier.

347. Die Wiedertäufer in Münster. J. G. Bähr p. Idem lith. gr. qu. f.

Chines. Papier.

348. Rudolph von Habsburg wahret den Landfrieden. J. Schnorr p. J. Thäter sc. gr. qu. f.

349. Der Nibelungen Ende. Idem p. T. Langer sc. gr. qu. f.

350. Scheheresade, Mährchen erzählend. E. Jacobs p. F. Hanfstängl lith. gr. qu. f.

Chines. Papier.

351. Der Tabulettenkrämer. F. Lindau p. Idem lith. gr. f.

Chines. Papier.

352. Die Mährchenerzählerin. E. Steinle del. Idem lith. Tondruck. gr. qu. f.

353. 2 Bl. Genofeva und Rübezahl. L. Richter del. et sc. f.

Radirt. Chines. Papier.

354. Die Wetterhörner in der Schweiz. C. Spaarmann p. L. Schütz sc. f.

355. Schloss Limburg an der Lahn. J. Pulian p. C. Peschek sc. f.

356[a]. Marinari bei Neapel. D. Lindau p. C. Kluge sc. qu. f.

356[b]. Dasselbe.

357. Ansicht von Dresden. O. Wagner p. F. Hammer sc. qu. f.

358. Innere Ansicht des Domes zu Erfurt. M. Hauschild p. Idem sc. f.

Frankfurter.

359. 3 Bl. Die Einführung der Künste in Deutschland durch das Christenthum. Nebst der Germania und Italia. Mit reichen Borduren. P. Veit p. E. Schäffer sc. gr. qu. f. u. f.

360. Die Bergpredigt. E. Steinle del. C. Hahn lith. gr. f.
Chines. Papier.

361. Das Mährchen von dem Rhein und dem Müller Radlauf. E. Steinle inv. C. Kappes sc. qu. f.

362. St. Thomas. P. Veit inv. E. Schäffer sc. f.
Chines. Papier.

363. Das Göthe-Denkmal zu Frankfurt a. M. L. v. Schwanthaler inv. S. Amsler sc. f.

364. Der Falkensteiner Ritt. Mit reicher Bordüre. M. Schwind p. A. Göbel sc. f.

365. Römisches Mädchen aus Albano. A. Riedel p. A. Schultheis sc. Mezzotinto. f.

366. Die Neapolitanerin. A. Riedel p. H. Sagert sc. Mezzotinto. qu. f. Dasselbe Blatt, wie No. 342.

367. Neapolitanische Fischerfamilie. Idem p. G. Lüderitz sc. Mezzotinto. qu. f. Dasselbe, wie No. 341.

Hannöverscher.

368. Judith. F. Mengelberg p. F. Hanfstängl lith. qu. f.
Chines. Papier.

369. Herzog Erich von Calenberg zu Hardegsen (im Jahre 1533). C. Ruben p. F. Hohe lith. qu. f.
Chines. Papier.

370. Lautenspielerin. J. Graefle p. Joubert und Jouanin sc. Mezzotinto. f.

371. Die Wiedererkennung Joseph's. P. Cornelius p. A. Hoffmann sc. qu. f.
Chines. Papier.

372. Joseph's Traumdeutung vor Pharao. Idem p. S. Amsler sc. qu. f.

373. Der Harfner und Mignon. M. Oppenheim p. Jouanin sc. Mezzotinto. gr. f.

374. Die Entführung der Psyche. L. Storch p. F. Hanfstängl lith. qu. f.
Chines. Papier.

375. Die Himmelskönigin. E. Deger p. J. Keller sc. f.

376. Semiramis. C. Köhler p. J. Giere lith. gr. qu. f.
Chines. Papier.

377. Papst Gregor VII. und Graf Cencius. J. Schrader p. Idem lith. qu. f.

378. Gegend an der nördlichen Grenze Tyrols. G. Busse del. et sc. Radirt. qu. f.

379. Der Gang nach dem Eisenhammer. C. Nilson p. H. Lödel sc. Radirt. f.

380. Dasselbe.

381[a]. Die Tochter Jephtha's. C. Oesterley p. Idem sc. Radirt. f.

381[b]. Obrist Stahlhansch bei der Leiche Gustav Adolph's. D. Monten p. J. Giere lith. gr. qu. f.

Leipziger.

382. Die Lautenspielerin. A. Dräger p. J. Felsing sc. f.
Chines. Papier.

383. Dasselbe.

384. Erlkönig. B. Neher p. E. Schäffer sc. qu. f.
Chines. Papier.

385. Dasselbe.

386. Dasselbe.

387. Dasselbe.

388. Kampf der Sachsen und Franken. W. Kaulbach inv. J. Thäter sc. gr. qu. f.

389. Dasselbe.
Mit einem Risse.

390. Dasselbe.
Brüchig und ohne Plattenrand.

391. Hirsche in einer Schneelandschaft. F. W. Wegener del. J. G. Flegel sc. qu. f.
Holzschnitt auf Chines. Papier.

392. Dasselbe.

393. Dasselbe.

394. Dasselbe.

395. Das lesende Mütterchen. P. Wickenberg p. L. Sichling sc. f.
Chines. Papier.

396. Die Heimkehr des Landwehrmannes. A. Richter p. G. Koch lith. gr. qu. f.
Chines. Papier.

397. Dasselbe.
Im Rande etwas fleckig.

398. Verlobungsscene an der Normännischen Küste. H. Ritter p. L. Zöllner lith. gr. qu. f.

399. Dasselbe.

400. Verbrecher in der Kirche. W. Heine p. F. Hanfstängl lith. gr. qu. f.
Chines. Papier.

Münchener.

401. Dornröschen. Reiche Composition mit Arabesken. E. Neureuther del. et sc. Radirt. roy. f.
Etwas brüchig und rissig.

Rheinisch-Westphälischer (Düsseldorfer).

402. Friedrich II. und Petrus de Vineis. J. Schrader p. X. Steifensand sc. qu. f.

403. Die Vision des Ezechiel. Raphael p. E. Eichens sc. f.

404. Deutsche Landschaft. J. W. Schirmer del. et sc. Radirt. qu. f.

405. Italienische Landschaft. Idem del. et sc. Radirt. qu. f.

406. Verkündigung Mariä. E. Deger p. A. Glaser sc. qu. f.

407. Don Quixote und Sancho Pansa auf Abenteuer ziehend. A. Schrödter p. et sc. Radirt. f.

408. Die Poesie. Raphael p. J. Felsing sc. f.

409. Die Pietà. W. Schadow p. Hoffmann sc. f.
Chines. Papier.

410. Sta. Maria. E. Deger p. J. Caspar sc. f.

411. Dasselbe.

412. Die Schäfer auf der Bergeshöhe. E. Bendemann p. X. Steifensand sc. qu. f.

413. Die Himmelskönigin. E. Deger p. J. Keller sc. f. Dasselbe Blatt, wie No. 375.

Stettiner.

414. Das Ablassen Huberts von der Blendung Arthurs, nach Shakespeare. J. Rosenfelder p. C. Fischer lith. f.
Chines. Papier.

Strassburger.

415. Zwei Neapolitanerinnen. L. Robert p. C. A. Schuler lith. f.

Diverse Kupferstiche etc.

416. Der Cölner Dom in seiner Vollendung. C. Sprosse del. G. W. Arlt lith. gr. qu. f.
Chines. Papier.

417. Glückauf. Betender Bergmann. E. Papf p. W. Bässler lith. Tondruck. f.

418. Die Caritas. Nach dem Frescobilde in Pillnitz von C. Vogel. C. Barth sc. qu. f.
Chines. Papier.

419. Das Abendmahl des L. da Vinci. J. P. Bitthäuser sc. gr. qu. f.
Bis zum Stichrand beschnitten.

420. Der spanische Hirt. D. Velasquez p. L. Gruner sc. f.
Erster Abdruck, mit der Dedication.

421. Die sächsische Cürassier-Brigade in der Schlacht bei Dresden den 27. August 1813. F. Heine del. et lith. qu. f.
Chines. Papier.

422. Die Söhne Eduard's IV. T. Hildebrandt p. F. Knolle sc. qu. f.

423. Das Schäferpaar auf der Bergeshöhe. E. Bendemann p. G. Koch lith. qu. f.
Chines. Papier.

424. 5 Bl. Scenen aus Göthe'schen Balladen. Nach den Freskogemälden von C. Peschel auf Schönhöhe bei Dittersbach. A. Krüger sc. 4. u. qu. f.
Chines. Papier.

425. 5 Bl. Dieselben.

426. Ecce Homo. A. Dürer p. C. Mayer sc. f.
Punktirt.

427. Türkischer Barbier in einem offenen Laden. Th. van Oer sc. Radirt. qu. 4.

428. Attack of a Lyon on a Japanese Chief. Prinz Raden Saleh p. A. H. Payne sc. qu. f.
Mit Nadelschrift, und auf Chines. Papier.

429. Der Heiland. G. Bellini p. Dresdner Gallerie. G. Planer sc. f.

430. The Wreckers of Fort Rouge, Calais in the Distance. Seestück. Clarcson Stanfield p. J. P. Quilley sc. Mezzotinto. gr. qu. f.

431. 2 Bl. Bauern in ihren Wohnungen. A. van Ostade p. P. W. Schwarz sc. qu. 4.

432. 2 Bl. Die Verkündigung, und der Tod der Maria. M. Schön p. N. Strixner lith. Tondruck. f.

433. 2 Bl. Vues la Ville de Terracina. J. P. Veith del. et sc.
Chines. Papier.

434. 2 Bl. Landschaften: le Matin, und le Soir. C. W. E. Dietrich p. A. Zingg sc. f.

435. 3 Bl. Tharand, Stolpen, und Rauenstein. A. Zingg del. et sc. qu. f.

436. Gegend bei Harlem. J. Ruysdael p. Idem sc. qu. f.

437. Landschaft mit Gewittersturm. Idem p. qu. f.
Vor der Schrift.

438. 8 Bl. Diverse Lithographien und Kupferstiche. In verschiedenem Format.

Kupferwerke.

439. Geschichte der Malerei in Italien nach ihrer Entwickelung, Ausbildung und Vollendung. Aus den Werken der besten Künstler anschaulich dargestellt und mit kurzen Erläuterungen und Lebensbeschreibungen begleitet von F. und J. Riepenhausen. 2 Theile. 24 Blätter nebst Text. Tübingen 1810. qu. f.

440. Umrisse zu Dante's göttlicher Comödie von B. Genelli. 4 Blätter. München. qu. f.

441. Umrisse nach Zeichnungen zu Göthe's Faust von P. Cornelius. 12 Blätter. Kleine Ausgabe. München. qu. f.

442. Ludwig Schwanthaler's Werke. I. Abtheilung: Mythen der Aphrodite. II. Abtheilung: Der Kreuzzug des Kaisers Barbarossa. Unter der Direction des Prof. Amsler gestochen. 31 Blätter. Düsseldorf. 1839. 1840. qu. f.
Leinwandband.

443. Der Fries im Thronsaale des Königl. Schlosses zu Dresden. Al Fresco gemalt von E. Bende-

mann. Radirt von H. Bürkner. 16 Blätter. Leipzig. Schmal gr. qu. f.

Chines. Papier.

444. Arabesken - Fries von A. Schrödter, vom Künstler selbst auf Stein gezeichnet. 7 Blätter in Tondruck. Düsseldorfer Kunstvereinsheft. Schmal gr. qu. f.

445. Bilder und Randzeichnungen zu deutschen Dichtungen, erfunden und radirt von J. B. Sonderland. 4. 5. Lieferung in 12 Blättern. Düsseldorf. f.

446. The British Gallery of Pictures, being a Collection of twenty Engravings, selected from the most admired Productions of the old Masters, in Great Britain; accompanied with Descriptions, historical and critical. By the late Henry Tresham, R. A., and Will. Young Ottley, Esq. F. S. A. The executive Part under the Management of Peltro William Tomkins, Esq. London. gr. f.

Auf Chines. Papier. Pappband mit Leder-Rücken.

447. 21 Hefte der Bilder-Chronik des Sächsischen (Dresdner) Kunstvereins. Eine reiche Sammlung theils gestochener, theils radirter Blätter, nach und von meist sächsischen Künstlern. gr. qu. f.

Die meisten Hefte doppelt.

Versteigerungspreise
der
Schletter'schen Kunstauction
zu Leipzig
vom 26. März 1855.

Bei dieser Auction muss bemerkt werden, dass die Versteigerungspreise nicht als Norm gelten können, da einige der Blätter den Anforderungen der Sammler und meiner Committenten nicht entsprachen.

Rudolph Weigel.

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
1	69	15	30	42	—	61	9	5	91	1	2
2	16	—	31	4	1	62	15	—	92	1	2
3	8	—	32	14	5	63	10	5	93	1	1
4	6	—	33	20	—	64	20	—	94	2	28
5	3	20	34	4	1	65	4	25	95	—	19
6	6	—	35	5	—	66	14	—	96	3	—
7	16	—	36	5	20	67	16	15	97	—	15
8	30	—	37	7	26	68	23	—	98	—	10
9	9	—	38	7	25	69	24	1	99	3	15
10	4	15	39	7	5	70	7	15	100	—	10
11 a	4	5	40	2	5	71	2	12	101	—	20
11 b	9	—	41	9	—	72	6	—	102	1	—
12	5	1	42	9	—	73	40	—	103	2	26
13	7	—	43	4	5	74	30	—	104	—	15
14	70	—	44	8	5	75	10	15	105	—	10
15	140	—	45	—	12	76	3	8	106	2	—
16	15	5	46	1	8	77	40	5	107	2	—
17	30	1	47 48	16	—	78	15	5	108	—	11
18	20	—	49	—	8	79	13	1	109	2	15
19	50	—	50	2	—	80	3	12	110	1	1
20	36	—	51	3	—	81	—	25	111	3	—
21	12	—	52	3	—	82	8	5	112	2	8
22	59	—	53	9	—	83	38	—	113	2	9
23	15	5	54	5	—	84	25	—	114	1	12
24	—	10	55	6	—	85	3	1	115	1	—
25	32	1	56	8	5	86	—	17	116	1	13
26	20	—	57	4	22	87	3	25	117	12	20
27	35	—	58	2	—	88	7	—	118	1	16
28	15	—	59	55	—	89	9	—	119 a	11	—
29	23	5	60	9	25	90	2	—	119 b	26	15

Nr.	Pfd.	Gr.	Nr.	Pfd.	Gr.	Nr.	Pfd.	Gr.	Nr.	Pfd.	Gr.
120	17	1	167b	5	—	213	—	20	259	—	29
121	20	15	168	13	1	214	—	20	260	—	22
122	25	—	169	5	20	315	—	20	261	1	20
123	10	5	170	10	—	216	—	20	262	—	14
124 125	10	—	171	8	—	217	—	25	263	1	—
126	5	—	172	16	—	218	—	16	264	—	4
127	14	—	173	10	5	219	—	25	265	—	11
128	—	3	174	3	—	220	—	10	266	1	20
129 130	13	16	175	27	—	221	1	11	267	1	16
131	16	5	176	176	—	222	1	12	268	2	8
132	1	10	177	116	—	223	—	23	269	—	16
133	4	—	178	3	8	224	—	20	270	2	—
134	7	16	179	4	20	225	—	20	271	—	15
135	10	—	180	11	—	226	—	16	272	—	20
136	5	—	181	5	—	227	—	20	273	1	—
137	6	—	182	1	1	228	—	12	274	1	20
138	3	—	183	42	—	229	—	12	275	—	16
139	6	25	184	26	—	230	—	12	276	1	15
140	12	15	185	55	—	231	—	11	277	—	20
141	13	1	186	16	—	232	—	11	278	1	15
142	13	—	187	21	—	233	—	12	279	1	—
143	26	—	188	4	—	234	—	20	280	1	8
144	4	8	189	9	—	235	1	—	281	—	2
145	2	—	190	4	1	236	—	12	282	—	12
146	9	10	191	39	1	237	—	18	283	—	2
147	7	—	192	131	—	238	1	17	284	—	2
148	4	—	193	22	—	239	1	—	285	—	10
149	5	10	194	96	—	240	2	13	286	1	—
150	12	20	195	125	1	241	1	2	287	—	5
151	10	—	196	230	1	242	1	15	288	—	14
152	12	—	197	13	—	243	—	13	289	—	7
153	42	—	198	47	1	244	1	21	290	—	21
154	5	13	199	20	1	245	—	20	291	—	13
155	4	5	200	2	12	246	—	28	292	—	10
156	3	1	201	5	—	247	—	29	293	—	4
157	10	—	202	45	—	248	—	25	294	—	7
158	3	1	203	18	—	249	1	—	295	1	18
159	2	—	204	17	—	250	—	20	296	—	12
160	10	—	205	1	8	251	—	29	297	—	4
161	12	—	206	1	16	252	—	22	298	—	1
162	12	—	207	—	29	253	—	10	299	—	1
163	9	15	208	—	28	254	1	—	300	1	16
164	5	—	209	—	25	255	—	23	301	9	1
165	23	3	210	—	26	256	—	29	302	7	—
166	5	5	211	—	20	257	2	8	303	3	—
167a	60	—	212	—	20	258	1	8	304 a-d.	18	—

Nr.	Thlr.	Ngr.	Nr.	Thlr.	Ngr.	Nr.	Thlr.	Ngr.	Nr.	Thlr.	Ngr.
305	2	—	342	1	1	377	—	17	412	—	28
306	5	—	343	1	8	378	—	16	313	2	8
307	4	20	344	1	10	379	—	11	414	1	—
308	5	—	345	1	8	380	—	10	415	—	17
309	9	—	346	—	18	381 a	—	11	416	—	25
310	5	—	347	—	22	381 b	1	15	417	—	12
311	5	5	348	1	6	382	—	22	418	—	2
312	2	15	349	1	15	383	—	21	419	1	1
313	6	—	350	—	25	384	—	17	420	—	25
314	6	1	351	—	17	385	—	17	421	—	2
315	1	16	352	—	19	386	—	18	522	2	—
316	3	10	353	2	16	387	—	24	423	—	5
317	7	—	354	—	16	388	1	12	424	—	21
318	11	—	355	—	5	389	—	16	425	—	17
319	4	16	356	—	5	390	—	16	426	—	1
320	48	—	356 a	—	5	391	—	9	427	—	18
321	42	—	357 b	—	1	392	—	9	428	—	12
322	5	15	358	—	5	393	—	9	429	1	—
323	4	—	359	2	16	394	—	9	430	—	26
324	—	22	360	—	20	395	—	27	431	—	6
325	9	15	361	—	12	396	—	18	432	1	15
326	1	8	362	—	18	397	—	20	433	—	10
327	—	12	363	—	16	398	—	20	434	—	20
328	—	—	364	—	25	399	—	20	435	—	10
329	—	22	365	—	23	400	1	3	436	—	12
330	—	12	366	1	5	401	—	27	437	—	28
331	—	6	367	1	3	402	1	16	438	—	10
332	—	7	368	—	16	403	1	16	439	1	—
333	—	29	369	—	4	404	1	2	440	—	12
334	—	28	370	—	23	405	1	—	441	1	—
335	—	13	371	1	8	406	1	8	442	5	—
336		12	372	1	—	407	1	—	443	2	12
337	—	11	373	1	17	408	1	5	444	1	15
338	—	11	374	—	16	409	—	15	445	—	14
339	—	12	375	2	4	410	—	16	446	2	18
340	1	10	376	—	16	411	—	16	447	5	10
341	1	12									

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

290

